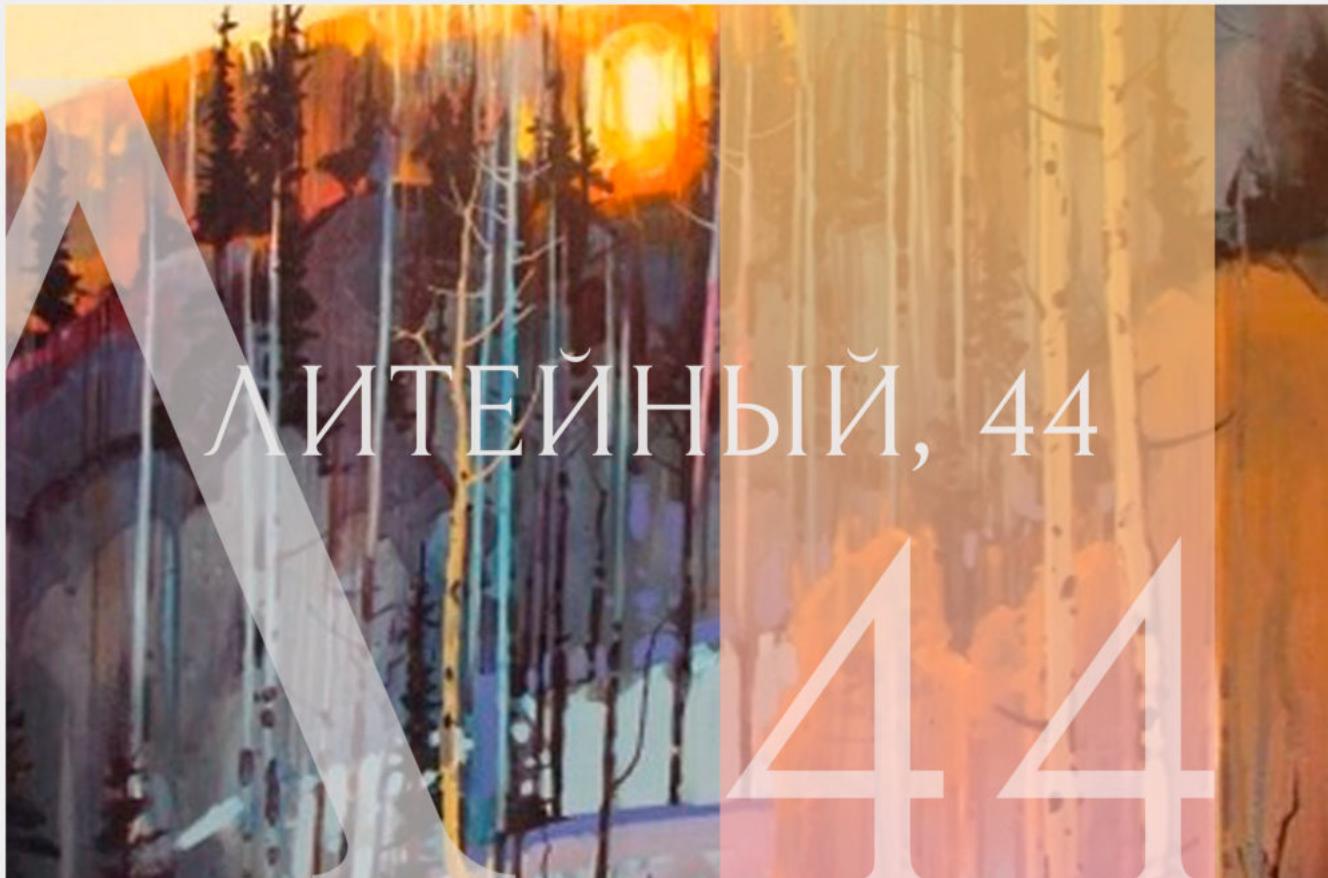


ВЫПУСК 68 | ФЕВРАЛЬ-МАРТ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ЮРИДИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА)  
УНИВЕРСИТЕТА ПРОКУРАТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТУДЕНЧЕСКАЯ  
ГАЗЕТА

## ЧИТАЙТЕ В ВЫПУСКЕ

### НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС

3. Реконструкция: репетиции, выступления, впечатления

### ИНТЕРВЬЮ С ШИРОКОВОЙ П.В.

7. О профессии, преподавании и практике студентов

### ИНТЕРВЬЮ СОСТАРОСТАМИ УЧЕБНЫХ ГРУПП

16. Каково быть «руководителем» друзей?

### ИНТЕРВЬЮ С НИКОЛАЕВОЙ Л.

27. Танцы – это маленькая жизнь

## ПРОБУЖДЕНИЕ НОВОЙ ЖИЗНИ...

Я увижу в окно рассвет –  
пробуждение новой жизни.  
Я услышу журчанье рек,  
тихий шелест и пенье птиц.  
Я почувствую радость и трепет –  
это мимо проносятся дети.  
Робко дочка у мамы спросит:  
«Мама, что же, и вправду Весна?»

Правда, дочка, уж раньше светает.  
Петербург весь зацвёл второпях.  
Скоро снег уж холодный растает,  
Скоро всё вокруг будет в цветах.  
И забудут морозную выигу,  
И Весна будет сердце кружить.  
И любить люди заново будут,  
И начнут люди заново жить.

Смирнова Юлия, 2 курс



# НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ, САМЫЙ МАСШТАБНЫЙ, ПОРАЖАЮЩИЙ ПРЕДЪЯВЛЕННЫМИ ОБВИНЕНИЯМИ ПРОЦЕСС, НАЗВАННЫЙ ГЕРМАНОМ ГЕРИНГОМ «СУДИЛИЩЕМ». ПРОЦЕСС, ОШЕЛОМЛЯЮЩИЙ ПОКАЗАНИЯМИ СВИДЕТЕЛЕЙ О ПРОИСХОДИВШИХ ЗВЕРСТВАХ. ПРОЦЕСС, ПОКАЗАВШИЙ, НА ЧТО ЛЮДИ ГОТОВЫ ПОЙТИ РАДИ ИДЕИ.

Реконструкция Нюрнбергского процесса, посвященная 80-ой годовщине полного снятия блокады Ленинграда от фашистских захватчиков, была проведена 26 января в нашем Институте. Инициатором реконструкции стал прокурор Ленинградской области Сергей Анатольевич Жуковский. Проект «Судебные процессы над нацистами и их пособниками в Нюрнберге» стал частью Всероссийской акции «Без срока давности». В постановке были задействованы студенты Института, в том числе студенты, обучающиеся по целевым направлениям прокуратуры Ленинградской области, а также действующие сотрудники прокуратуры.

«Труппа набрана, роли распределены. Мы начинаем работу над большой трудоемкой постановкой. Думаю, не стоит объяснять значимость нашей задачи. Вам предстоит приложить немало усилий, но уверяю вас, оно того стоит», – так режиссер реконструкции Нюрнбергского процесса Наталья Перевезенцева начала первую репетицию.

Работа велась каждый день: ребята приходили за несколько часов до начала занятий и оставались после. Для того, чтобы постановка получилась цельной и гармоничной, с каждым актером проводились работы по совершенствованию техники речи и пластики. Кроме того, для полноты картины были подробно изучены биографии каждого персонажа, стенограммы и мемуары.

*Постановка реконструкции – абсолютно новый формат для нашего Института. Как «первопроходец», расскажи о своих впечатлениях. О чем ты подумала, когда узнала, что предстоит ставить Нюрнбергский процесс?*

Да, действительно, такого рода мероприятие проводилось в нашем Институте впервые. Раньше мне доводилось участвовать в мюзиклах, концертах, театральных постановках к 9 мая. Поэтому, когда мне сообщили о необходимости поставить реконструкцию Нюрнбергского процесса, я не представляла, как объединить серьезный судебный процесс и творческие элементы. Однако, страх развеялся мимолетно. После подготовки сценария (хочу поблагодарить Крымский филиал Университета за разработанные ими методические рекомендации, которые были взяты нами за основу) были выбраны речи для отбора, и мы начали работу.

Поставленная задача, безусловно, была очень ответственна. Сейчас такие мероприятия приобретают особую значимость, поэтому мы сделали все возможное, чтобы заинтересовать зрителей различных возрастов и профессий – от студентов до действующих сотрудников органов прокуратуры.

**Что самое сложное было в работе?**

Работа велась на протяжении 3 месяцев. Важно было распределить репетиции так, чтобы ребята не устали в самом начале пути.



Меня, как «бывалого бойца», не пугала необходимость проведения в Институте целого дня, но значимость и ответственность мероприятия необходимо было донести до всех участников.

Хочу сказать, что, распределив роли, я была не уверена в правильности выбора. Однако все сомнения развеялись – в ходе работы делались лишь небольшие перестановки.

Большое спасибо моей помощнице (и преемнице, а теперь еще и подруге) Кате Головановой, она всегда помогала мне в проведении репетиций и принятии решений. Без нее мне как человеку, принимающему все близко к сердцу, было бы намного сложнее.

**Как проходили репетиции?**

Как и всегда в нашем Институте: долго, продуктивно и весело. Не со всеми ребятами я работала раньше, со многими познакомилась на отборе. Как у любого коллектива в начале

была «притирка», знакомство. Но уже через пару дней атмосфера на репетициях стала теплой, дружеской, местами даже семейной.

Поскольку большая часть коллектива – представители сильного пола, мальчики всячески помогали нам. Их физические и моральные силы подбадривали нас на протяжении трех месяцев.

**Вы ставили реконструкцию совместно с работниками прокуратуры Ленинградской области. Поделись впечатлением.**

Действительно, инициатором постановки выступил прокурор Ленинградской области Сергей Анатольевич Жуковский.

За время подготовки проекта всестороннюю помощь оказывала начальник отдела кадров прокуратуры Парfenova Мария Васильевна. Мы с Марией Васильевной всегда были на связи (без преувеличения, практически днем и ночью созванивались и обменивались сообщениями).

Поиск и предоставление костюмов, организация прохождения практики для участников реконструкции – в этом и многом другом прокуратура Ленинградской области оказала нам помощь. За что выражаем им глубокую благодарность и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

**В постановке принял участие действующий работник прокуратуры. Расскажи, как вы работали?**

Да, диктором или «голосом за кадром» стал старший прокурор Уголовно-судебного управления Прокуратуры Ленинградской области, старший советник юстиции, почетный работник прокуратуры Михайлов Владимир Владимирович.

Мы задали несколько вопросов исполнителям ролей Романа Андреевича Руденко, главного обвинителя от СССР, и Германа Геринга, одного из главных немецких военных преступников, Владимиру Сарапкину и Максиму Череватенко соответственно.

**Вова, тебе досталась одна из главных ролей, поделись впечатлением, каково играть такую яркую историческую личность?**

В первую очередь перед нами стояла задача не исказить историческую правду. Перед исследованием материалов Нюрнбергского процесса мною была изучена биография Романа Андреевича, просмотрены фильмы Александра Григорьевича Звягинцева, в которых были показаны сцены выступления главного обвинителя от СССР на

В согласованный день мы записывали его реплики в нашей видеостудии. Некоторые реплики записывали с нескольких дублей, но в целом Владимир Владимирович как профессионал своего дела справился с поставленной задачей.

**Самое яркое впечатление?**

Размышляя об ответе на данный вопрос, я поняла, что не могу выбрать что-то для меня выделяющееся. И не потому, что не могу вспомнить, нет. Ловлю себя на мысли, что помню практически каждую репетицию. Наверное, это связано с тем, что нахожусь на финишной прямой обучения и пытаюсь насладиться каждой минутой, проведенной в Институте.

Безусловно, премьера – это всегда самый волнительный момент любой постановки. Вы вкладываете силы, готовитесь долгое время, а все это пролетает как один миг. Вот я настраиваю ребят в кабинете перед выходом, стою за сценой, трясусь, как осиновый лист, от волнения, и через мгновение уже слышу от ведущих: «Давайте поблагодарим участников постановки».

Все это навсегда в моей памяти.

Поступая в наш Институт 6 лет назад, я и подумать не могла, насколько интересной и увлекательной будет студенческая жизнь. Скажите той первокурснице на 1 сентября в актовом зале, сколько дней и вечеров она проведет там – она бы в жизни не поверила. Я благодарна всем, кто был со мной на протяжении этого творческого пути: руководству Института, которое всегда поддерживает творческие инициативы студентов, преподавателям и сотрудникам, слыша одобрения и похвалу от которых, понимаешь, что все не зря, ну и, конечно, коллегам «по цеху» – всем, кто работал вместе со мной и под моим руководством.

**Максим, тебе достался очень серьезный персонаж. Расскажи, каково было играть «главного злодея» постановки?**

Безусловно, было нелегко играть Германа Геринга. Нелегко в том смысле, что это действительно ужасный человек. Необходимо было показать его равнодушие, насмешку над теми трагичными событиями, которые осуждаются на Трибунале.

Нюрнбергском процессе Р.А. Руденко, для того чтобы максимально реалистично передать эмоции и настроение моего героя. Исполнять роль главного обвинителя на «процессе справедливости» это, безусловно, большая честь и ответственность.

### Почему ты пришел на отбор?

В настоящее время особенно остро стоит вопрос восстановления исторической справедливости. В преддверии 80-летия прорыва блокады Ленинграда и 80-летия разгрома немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве необходимо подчеркнуть неоценимую роль Советского Союза в победе над нацистскими палачами.

### Кого из героев хотел играть?

Как и любой студент Института прокуратуры, я хотел примерить на себя роль главного обвинителя СССР.



«СУДИТ СУД, СОЗДАННЫЙ МИРОЛЮБИВЫМИ И СВОБОДОЛЮБИВЫМИ СТРАНАМИ, ВЫРАЖАЮЩИМИ ВОЛЮ И ЗАЩИЩАЮЩИМИ ИНТЕРЕСЫ ВСЕГО ПРОГРЕССИВНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, КОТОРОЕ НЕ ХОЧЕТ ПОВТОРЕНИЯ БЕДСТВИЙ, КОТОРОЕ НЕ ДОПУСТИТ, ЧТОБЫ ШАЙКА ПРЕСТУПНИКОВ БЕЗНАКАЗАННО ГОТОВИЛА ПОРАБОЩЕНИЕ НАРОДОВ И ИСТРЕБЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ, А ПОТОМ ОСУЩЕСТВЛЯЛА СВОЙ ИЗУВЕРСКИЙ ПЛАН.»

— ГЛАВНЫЙ ОБВИНİТЕЛЬ ОТ СССР РОМАН АНДРЕЕВИЧ РУДЕНКО.

### Как постановка повлияла на тебя?

На репетициях мы ознакомились с документальными материалами нацистских преступлений против мира, военных преступлений и преступлений против человечества. Массовые убийства, истязания, ужасы геноцида советского народа в период войны — все это каждый из нас пронес через себя. Конечно же, осознавая, что наша Родина «переломила хребет нацистскому зверю» и сыграла главную роль в победе над нацизмом, нами руководил патриотический подъем, что и помогало на выступлениях.

### Как у вас сложились отношения с другими участниками реконструкции?

За время подготовки к выступлению мы все очень сблизились. Стали настоящей дружной «актерской» семьей.

### Почему ты пришел на отбор?

Я люблю историю и участвовать в театральных постановках. Поэтому, когда мой одногруппник, староста СНК «Криминалистика», рассказал об отборе, я загорелся желанием поучаствовать и уже не мог не прийти.

«ПОЧЕМУ Я НАХОЖУСЬ НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ КАК ОБЫКНОВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК? Я СКАЗАЛ СВОИМ СУДЬЯМ, ЧТО У МЕНЯ НЕТ ИЛЛЮЗИЙ. ТРИ САМЫЕ МОЩНЫЕ В МИРЕ ДЕРЖАВЫ СРАЖАЛИСЬ ПРОТИВ НАС И В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДАВЛЯЮЩЕГО ПРЕВОСХОДСТВА ПРОТИВНИКА — МЫ ПОТЕРПЕЛИ ПОРАЖЕНИЕ. ПРАВОСУДИЕ НЕ ИМЕЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С ЭТИМ СУДИЛИЩЕМ.»



— РЕЙХСМИНИСТР АВИАЦИИ, РЕЙХСМАРШАЛ ВЕЛИКОГЕРМАНСКОГО РЕЙХА (19 ИЮНЯ 1940 Г.) ГЕРМАН ГЕРИНГ.

### Кого из героев хотел играть?

Идя на отбор, я хотел играть либо Руденко, либо Геринга. Но на отборе я так убедительно прочитал слова Геринга, что текст Руденко у меня даже не слушали.

### Что самое сложное было в работе?

Хороший вопрос. Наверное, самым сложным было добираться из прокуратуры г. Кировска на репетицию в вуз.

### Как постановка повлияла на тебя?

В первую очередь я познакомился с большим количеством интересных и талантливых ребят, с которыми было очень приятно работать. Также было интересно узнать о важнейшем судебном процессе XX века, и не просто узнать, а так сказать, «прикоснуться» к нему.

### Какие забавные ситуации происходили во время подготовки?

Таких ситуаций было очень много. Можно вспомнить, например, «Так точно!» в исполнении Ярослава Сороки. К этой фразе приходилось очень долго привыкать, чтобы не смеяться.

## *Поделись самым ярким впечатлением.*

Это высокая оценка нашей общей работы со стороны общественности, ветеранов-блокадников Ленинграда, ветеранов органов прокуратуры, действующих прокурорских работников и администрации Губернатора Ленинградской области.

Премьера прошла блестяще. В мероприятии приняли участие начальник управления Генеральной прокуратуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу Н.Е. Солнышкина, директор Санкт-Петербургского юридического института (филиала) Университета прокуратуры Российской Федерации А.П. Спиридонов, прокурор Ленинградской области С.А. Жуковский, исполняющий обязанности прокурора Санкт-Петербурга В.В. Винецкий, заместитель Северо-Западного транспортного прокурора Е.В. Ермолинская, руководитель Следственного управления Следственного комитета России по Ленинградской области С.Т. Сазин, протоиерей Артемий Литвинов, руководитель департамента по взаимодействию с федеральными органами Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина Алексей Воробьев, президент фонда поддержки и развития культурного наследия А.Ф. Кони Л.В. Кулешова, сотрудники, студенты, аспиранты и слушатели Института, ветераны и работники прокуратуры Ленинградской области. Благодарностью от прокуратуры Ленинградской области за вклад в дело укрепления законности и правопорядка были награждены Владимир Сарапкин, Максим Череватенко и Наталья Перевезенцева.

Результат плодотворной работы превзошел все ожидания: Сергей Анатольевич Жуковский выступил с инициативой показа реконструкции в здании Правительства Ленинградской области.

И вновь начались репетиции.

*Кирилл, как вы с ребятами отреагировали, когда узнали, что будете выступать вновь?*

На самом деле, впечатления от известия о новом выступлении, ещё и на таком уровне, были очень противоречивыми.

С одной стороны, проект должен был закончиться после первого выступления. Все жили до этого выступления и выкладывались на этом выступлении как в последний раз. Однако, вышло так, что этот раз не был последним. И казалось, что отдали и так всё возможное, а тут нужно отдавать ещё и работать ещё.

Но с другой стороны, проект получил сильный толчок вверх. Новая площадка, новые зрители, новые эмоции – всё это было не где-то далеко, а в ближайшей перспективе, не у кого-то другого, а у нас. Осознание этого порождало чувство радости и спокойствия за хорошо сделанную работу.

Выступление состоялось 2 февраля и вновь завершилось овациями. После его окончания заместитель председателя областного Правительства Николай Емельянов выразил благодарность руководству и студентам вуза, а также отметил, что сотрудничество будет продолжено в течение всего года, посвященного подготовке к 80-летию полного снятия блокады Ленинграда.

Заместитель председателя областного Правительства также вручил Почетный диплом губернатора директору СПБЮИ (ф) УП РФ Спиридову Анастасу Павловичу.

## *Поделись самым ярким впечатлением.*

Самое яркое впечатление было уже после постановки: когда мы слушали трогательную речь нашего режиссера Наташи Перевезенцевой. А после – чувство хорошо сделанной большой работы и вкусный сладкий стол.



**«СУД, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН СЕЙЧАС НАЧАТЬСЯ, НЕ ИМЕЕТ АНАЛОГОВ В ИСТОРИИ.»**

**– ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ ЛОРД ДЖЕФФРИ-ЛОРЕНС.**

Наверное, никто не пожалел о том, что проект получил своё продолжение и, так сказать, ушёл в массы.

# ИНТЕРВЬЮ С ШИРОКОВОЙ П.В.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ НАШЕГО ИНСТИТУТА. СОВСЕМ НЕДАВНО У СТУДЕНТОВ ВТОРОГО КУРСА ЗАКОНЧИЛАСЬ ПЕРВАЯ ПРАКТИКА, И ПОЭТОМУ МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С ШИРОКОВОЙ ПОЛИНОЙ ВИТАЛЬЕВНОЙ – СТАРШИМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ КАФЕДРЫ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА И УЧАСТИЯ ПРОКУРОРА В РАССМОТРЕНИИ УГОЛОВНЫХ, ГРАЖДАНСКИХ И АРБИТРАЖНЫХ ДЕЛ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЛАСЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ У ОДНОЙ ИЗ ГРУПП.

*Что сподвигло Вас пойти преподавать?*

Отслужив в органах прокуратуры 20 лет, решила реализовать давнюю мечту о научно-преподавательской деятельности.

*Теория или практика?*

Сначала теория, потом практика.

*Можете, пожалуйста, рассказать про самое запоминающееся дело за время Вашей работы?*

Запомнилось самое первое – разбой группой лиц, были очень дерзкие подсудимые, угрозы в адрес государственного обвинителя и судьи.

*Какое направление работы в прокуратуре Вам ближе?*

Каждое даёт новый опыт, поэтому каждое интересно.

*Какой совет Вы можете дать выпускникам, касательно их будущей трудовой деятельности?*

Помимо уверенных теоретических знаний применять творческий подход, с вниманием относиться к каждому поручению.

*Расскажите, пожалуйста, как, по Вашему мнению, прошла практика у студентов?*

*Когда вы работали в прокуратуре, проходили ли у Вас практику студенты нашего вуза?*

В большинстве случаев прошла с пользой. Студенты нашего Института были всегда на высоком уровне.

*Можете рассказать, пожалуйста, как пришли к выбору такой сложной, но интересной профессии?*

На самом деле с детства было интересно всё в этой сфере, что поддерживалось родителями, хотя в семье я первый и единственный юрист.



*Вспоминая себя в студенческие годы, какой бы совет Вы дали студентам?*

Не упустить ни одной возможности узнать что-то новое.

*Нередко можно услышать, что работа в прокуратуре – не женская профессия. Согласны ли Вы с этим утверждением?*

Женщин прокуроров даже больше. Есть качества в женском характере, которые помогают в профессии.

*Мы благодарим Полину Витальевну за интересное и познавательное интервью! А также поздравляем всех наших читателей с праздниками, желаем успехов в выбранной деятельности и благополучия!*

*Иванова Ксения и Мурзина Валерия, 2 курс*

# К 23 ФЕВРАЛЯ / МУРЗИНА ВАЛЕРИЯ, 2 КУРС

23 февраля в нашей стране традиционно отмечается День защитника Отечества.

Принято считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Пskовом и Нарвой над регулярными войсками Германии. Эти первые победы и стали «днем рождения» Красной Армии. Нынешнее название у праздника появилось в 1995 году, с 2002 года этот день стал выходным.

Защитники есть в каждой семье: дедушки, дяди, старшие братья и, конечно же, наши любимые папы. В связи с этим мы бы хотели поздравить наших мужчин от преподавательского состава и студентов Института.



*Кабанова Марина Борисовна – старший преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин, советник юстиции*

23 февраля мы отмечаем День защитника Отечества.

Дорогие коллеги, студенты, друзья! Ваша жизнь неразрывно связана с почетной обязанностью ЗАЩИЩАТЬ свою Родину, отстаивая ее честь и независимость.

Обращаюсь к вам в этот праздник с наилучшими пожеланиями: имейте крепкое здоровье, будьте сильными духом, живите с радостью и под мирным небом! А мы – ваш надежный тыл!

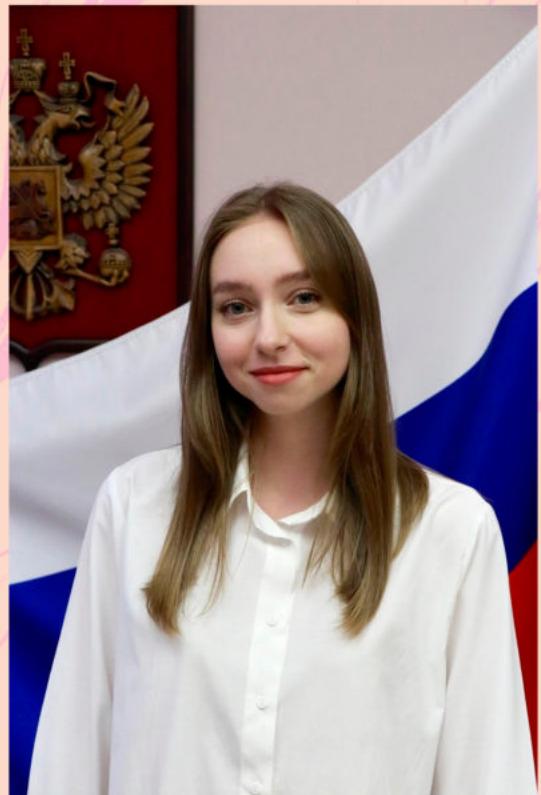
С праздником!



*Булгакова Луиза Сираджеддиновна – старший преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин, советник юстиции*

Очень часто можно услышать мнение, что 23 февраля – это праздник для людей в погонах, но я считаю, что такое деление неверное: этот праздник и для мужчин, которые всегда защищают нас, и мы можем опереться на них в тяжелую минуту. Они охраняют и поддерживают нас!

Дорогие наши мужчины, в этот праздничный день я желаю вам крепкого здоровья, душевной гармонии, ну и, конечно же, большой настоящей любви! Вы были, есть и будете на высоте, для женщин вы всегда останетесь идеалом отваги и мужества! Знайте, мы гордимся вами!



Татьяна Новосельцева – председатель  
Внешнего сектора Студенческого Совета

Дорогие наши мужчины, поздравляем вас с праздником мужества, благородства и чести – с Днем защитника Отечества! Спасибо за то, что защищаете нас в момент опасности, поддерживаете в трудную минуту, ободряете и согреваете.

Желаю вам крепкого здоровья, бодрости духа и мужества. Пусть вам во всем сопутствует везение, а оптимизм никогда не покидает вас как бы жизнь ни повернулась. И, конечно же, пусть всегда будут рядом ваши родные и близкие: все те, кто вам так дорог и всегда поддержит, когда это будет необходимо. С праздником!

Эльвира Габибова – староста СНК  
«Экологическое и земельное право»



Уважаемые коллеги, поздравляю вас с Днем защитника Отечества – праздником, который является символом мужества и преданности Отечеству, и отмечается нашим народом с гордостью и уважением ко всем защитникам родной страны. Спасибо вам за верность Отчизне и служебному долгу, самоотверженность, готовность жертвовать собой и совершать настоящие подвиги. Желаю вам нескончаемого мужества, духовной силы, а также терпения, здоровья и любви! Оставайтесь добрыми, открытыми, идейными и амбициозными. Пусть ваша жизнь будет наполнена смелостью, решительностью, красочными приключениями и громкими победами!

Ольга Полякова – председатель  
Медиасектора Студенческого Совета

Я считаю, что получать поздравления на День защитника Отечества заслуживают не только мужчины, но и женщины, то есть все те, кто доблестно защищает Родину независимо от пола. В первую очередь, это праздник отваги, мужества, уверенности в себе и благородства. Мне бы хотелось пожелать всем причастным всегда оставаться верным своим принципам, быть честным, сильным душой и телом.

Но, конечно, на 23 февраля принято поздравлять именно мужскую часть населения, поэтому дорогим мужчинам желаю терпения, упорства и выдержки, которые, я уверена, станут верными спутниками по жизни и помогут в достижении поставленных целей!





Екатерина Ильичева – староста СНК  
«Цивилист» секция «Гражданское право»

Совсем скоро наступит праздник всех наших защитников: прадедушек, дедушек, пап, братьев, вторых половинок. Благодаря им мы, представительницы женского пола, ощущаем себя прекрасными принцессами из сказок, ждущими своего принца в любое время дня и ночи вне зависимости от времени года и обстоятельств.

Говоря о героях, хочется выразить благодарность нашим дедушкам и прадедушкам, которые являются героями не только для конкретной семьи, но и для всей, тогда еще Советской, России. Заслуженное и гордое определение «герой» этим людям под стать, поскольку они боролись за мирное небо, пятна свою память кровавыми сражениями на поле битвы во времена Великой Отечественной войны. На них выпала нелегкая доля и важнейшая историческая веха, которую они смогли преодолеть с огнем в глазах ради счастливого будущего своих семей и страны.

Однако не обязательно иметь медаль, чтобы называться героем. Будьте чуткими отцами, любящими мужьями, надежными товарищами, рассудительными братьями, трудолюбивыми работниками и

справедливыми руководителями и тогда, конечно, будете «ходячим» представителем лучших мужских качеств, авторитетом.

Хочется пожелать нашим мужчинам бодрости духа, отваги и мужественности, стальных нервов и сибирского здоровья, отличных идей и удачи во всех начинаниях, мудрости и роста в личностном и профессиональном планах. Нельзя не упомянуть и специфические для юридической стези черты: будьте честны, беспристрастны, непоколебимы и боритесь за справедливость.

Поздравляю всех мужчин с праздником! Пусть судьба убережет вас от невзгод и одарит массой положительных эмоций.

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям. С праздником, дорогие защитники!



# МИХАИЛ ТУХАЧЕВСКИЙ

ВСЕГДА ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО НЕЗАВИСИМО ОТ ВАШЕЙ СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ОПЫТ ПРОШЛОГО И УЧИТЬСЯ У ЛУЧШИХ, ПОСТИГАЯ ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ ЗНАНИЯ. В ВОЕННОМ ДЕЛЕ ПУТЕВОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ МОЖЕТ БЫТЬ МИХАИЛ ТУХАЧЕВСКИЙ, КОТОРОГО ПРОЗВАЛИ «КРАСНЫЙ НАПОЛЕОН».

11



Будущий Маршал Советского Союза родился в 1893 году в дворянской семье, для которой гордое слово «офицер» было не чуждым: несколько военных было в роду. Маленький Миша активно занимался игрой на скрипке, борьбой, но главной страстью была мечта о славной карьере военного, и ему удалось добиться намеченного!

Тухачевский получил достойное образование: учился в пензенской гимназии, затем в кадетском корпусе продолжил свое восхождение по лестнице знаний, закончив на пороге Первой Мировой войны Александровское военное училище в Москве. В 1914 году Михаил Николаевич добился зачисления в Семеновский полк, где стал подпоручиком.

Он храбро сражался во время Первой Мировой войны, однако вскоре попал в плен, откуда смог бежать только с пятой попытки в 1917 году. Через год Тухачевский оказался перед важным, можно сказать, определяющим выбором. К кому примкнуть: красным или белым, – поскольку в стране уже начиналась Гражданская война. Михаил Николаевич негативно относился к бюрократии, поглотившей эпоху последних Императоров династии Романовых, а посему выбрал большевиков. В начале 1918 года он по своему желанию вступил в РКП (б).

Тухачевский явно не прогадал, поскольку уже через несколько месяцев ему доверили возглавить 1-ю армию Восточного фронта – потрясающее быстрый карьерный рост! Михаил Николаевич не просто занимал

высокий пост, но и доказывал свою состоятельность делом: взял Симбирск (родной город В.И. Ленина), разгромил армию Колчака, хотя на тот момент Тухачевскому было всего лишь 27 лет. У таланта нет возраста!

Конец Гражданской войны связан для Тухачевского с двумя событиями, вошедшими в историю как Кронштадтский мятеж и Тамбовское восстание, которые ему удалось подавить, и тем самым еще сильнее укрепить свои позиции на военном поприще.

Чуть позже Тухачевский проявит свой литературный талант, напишет несколько книг, естественно, по военной тематике. Например, «Маневр и артиллерия». Впоследствии он займет почетный пост начальника Военной академии РККА. Надо отметить, после Гражданской войны Тухачевский назначался только на руководящие посты.

Михаил Николаевич был большим поклонником полководческого таланта Наполеона Бонапарта, что даже отражалось в его характере. Современники отмечали его честолюбие, храбрость, иной раз заносчивость, которая рано или поздно могла «аукнуться». Маяк качнулся не в пользу Тухачевского в 1936, через год после получения звания Маршала Советского Союза. Дело в том, что Тухачевский не боялся высказывать свое мнение даже Сталину. Это не устраивало «Вождя народов», что привело к сфабрикованному делу в 1937 году в отношении Тухачевского о подготовке им военно-фашистского заговора против партийного руководства. 12 июня 1937 года Михаил Николаевич Тухачевский был расстрелян.

Впоследствии в 1956 году, после знаменитой речи Никиты Сергеевича Хрущева «О культе личности и его последствиях», Главная военная прокуратура признала дело Тухачевского сфальсифицированным, Маршала реабилитировали.

Несмотря на трагичную судьбу, Михаил Николаевич Тухачевский вписал свое имя золотыми буквами в когорту великих отечественных военных. Как актуально сейчас помнить и чтить таких героев!

Радьков Бажен, 5 курс

# ПОЗДРАВЛЕНИЕ С 8 МАРТА

Первый весенний месяц традиционно ассоциируется с Международным женским днем, который в России отмечается уже больше века. Изначальная суть праздника совершенно не похожа на то, как он понимается сейчас. Тем не менее это важный день для каждой женщины. Это теплый и светлый праздник, сопровождающийся улыбками, поздравлениями и общей женской солидарностью!

Условным началом истории Международного женского дня считается 8 марта 1857 года. В этот день в Нью-Йорке состоялся «март пустых кастрюль», организованный женщинами, трудящимися в текстильной промышленности. Таким образом они хотели привлечь внимание властей к тяжелым условиям труда и низким зарплатам и открыто выступить за равноправие. Именно этому дню впоследствии дадут название «женский день». Уже гораздо позднее, в 1908 году, история повторилась. Женщины предъявляли все те же требования, что и 50 лет назад: иметь избирательное право и работать в достойных условиях.

Еще через год, в 1909 году, в женский день снова были организованы демонстрации и забастовки, а уже в 1910 году они состоялись практически во всех крупных городах Соединенных Штатов Америки. В то же время представительницы американских феминистских и социалистических организаций присутствовали на II международной конференции женщин-социалисток в Дании, в Копенгагене. Клара Цеткин, которая являлась активисткой международного социал-демократического движения, присутствовала на том мероприятии и вдохновилась опытом американских работниц в борьбе за равноправие и предложила выбрать один день в году, когда женщины будут открыто привлекать внимание к своим проблемам не только внутри своих городов и стран, но и во всем мире. Тогда на конференции прошло голосование за учреждение Международного дня солидарности трудящихся женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие.

Впоследствии в течение нескольких лет Международный женский день отмечался в разные даты. Например, в 1911-м он прошел 19 марта, в 1912 году пришелся на 12 мая, а в 1914-м – на 8 марта.

Дорогие студентки, преподаватели и работники Института! В этот прекрасный весенний день мужской коллектив юридического факультета подготовил для вас поздравления, приятного прочтения!



Всех женщин Института поздравляем с этим чудесным весенним праздником – 8 МАРТА! Желаем вам всего самого наилучшего: крепкого здоровья, благополучия, домашнего уюта и взаимной любви. Пусть весенне солнышко светит вам ярче и всегда согревает душу, а цветы распускаются в ответ на ваши улыбки.

Кулик Николай Валентинович



Международный женский день – важный и значимый праздник в процессе становления прав женщин. Сегодня мы не просто отмечаем красоту милых дам, но и отдаём им дань уважения.

Не менее интересна и богата история этого праздника и его связь с 23 февраля в истории дореволюционной России. Все это лишний раз позволяет осознать его значение и масштабы.

От себя лично и от лица Студенческого научного общества нашего Института поздравляю милых дам с прекрасным весенним праздником. Хочется пожелать не только красоты и нежности, но и реализации всех планов, достижения поставленных целей. Пусть близкие окружают вас теплом, заботой и вниманием. Пусть счастье безграничным порывом стремится в вашу жизнь, поскольку много не бывает.

*Богданов Никита, 5 курс*



13

Поздравляю прекрасную половину человечества с 8 марта, помните, что ваш день не только этот, ваш день – каждый! Вдохновляйтесь, любите, творите и не забывайте, что за каждым великим мужчиной стоит великая женщина.

*Дорджиев Игорь, 3 курс*



Примите искренние и сердечные поздравления с наступающим Международным женским днём, 8 марта! В первую очередь хочется пожелать, чтобы ваши близкие окружали вас вниманием и душевным теплом, чтобы к вам возвращались доброта и участие, которые вы щедро дарите семье, коллегам и друзьям.

Дорогие наши женщины, вы делаете мир лучше, добрее благодаря чуткости, состраданию и душевной щедрости, сочетаете в себе очаровательную нежность и удивительную внутреннюю силу. Вы достигаете больших высот в профессиональной деятельности, принимаете активное участие во всех сферах жизни, блестяще решаете сложные учебные и научные, образовательные и воспитательные задачи. Ваша ответственность, трудолюбие, служение долгу и верность профессии – пример для многих мужчин.

*Зеленков Назар, 3 курс*

Уважаемая прекрасная половина человечества, причастная к получению знаний или к осуществлению своей трудовой деятельности в нашем Институте! Поздравляю Вас с Международным женским днем! Этот праздник символизирует наступление весны и пробуждение всего живого, создаёт особое настроение.

Вы приносите в этот мир красоту, счастье, нежность, любовь и гармонию, стимулируете нас на совершение подвигов и достижение профессиональных вершин. Мама, бабушка, сестра, дочь, жена и подруга проявляют чуткость и заботу по отношению к каждому, кто им искренне дорог.

Желаю всем Вам крепкого здоровья, благополучия, успехов во всем, к чему бы вы ни прикоснулись, а также больше поводов для радости и улыбок.

С праздником Вас!

Лукин Артем, 4 курс



Проработав не один десяток лет в органах прокуратуры, всегда поражался упорству и самоотверженности своих коллег-женщин. На их плечах лежит не только великое назначение служения Закону, но высочайшая миссия матери, жены, хранительницы домашнего очага. Всегда удивлялся, как эти хрупкие создания умудряются соединять в себе упорство и твердость в вопросах отстаивания интересов общества и государства и одновременно нежные чувства, которыми наполняют сердца своих близких и родных людей, привносят в наш противоречивый мир добро и нежность.

И это еще один из великого множества поводов преклоняться перед нашими дорогими женщинами, посвятившими себя нелегкому прокурорскому труду. В этот весенний день от души хочу пожелать нашим «боевым» подругам, нынешним и тем, кто готовится вступить на ухабистую дорогу прокурорского ремесла, счастья, любви, солнечного неба над головой и исполнения самых заветных желаний!

Мурашкин Игорь Юрьевич

Благодарим преподавателей и студентов за тёплые слова!

Колобов Дмитрий, 3 курс

Марта

14

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8 МАРТА – ДЕНЬ, КОГДА ПРИНЯТО ПОЗДРАВЛЯТЬ ПРЕКРАСНУЮ ПОЛОВИНУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, РАДОВАТЬСЯ ИХ УСПЕХАМ И ПОБЕДАМ. В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА МЫ БЫ ХОТЕЛИ ВСПОМНИТЬ ТЕХ, КТО ВНЕС НЕМАЛЫЙ ВКЛАД В ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ НАУКИ, ТЕХ, ЧЬИ ТРУДЫ МОТИВИРУЮТ ВСЕХ ДЕВУШЕК НА НОВЫЕ СВЕРШЕНИЯ И ОТКРЫТИЯ. ВЕДЬ НАУКА – НЕ ТОЛЬКО МУЖСКОЕ ЗАНЯТИЕ.

**1. Аду Лавлейс** (дочь поэта Джорджа Байрона) принято считать первым программистом в истории: она составила первую программу для аналитической машины Бэббиджа и ввела в употребление термины «рабочая ячейка» и «цикл». В 17 лет эта девушка встретилась в одном из светских салонов с математиком Чарльзом Бэббиджем, который вошел в историю как «отец компьютера», и поразила его своим умом и познаниями. Он писал: «Эта чародейка чисел наложила свои чары на самую абстрактную из наук и овладела ею с силой, которую могли проявить немногие мужские умы – по крайней мере, в нашей стране».

**2. Джанаки Аммал** посвятила свою жизнь изучению растений и выведению гибридов. Вписать свое имя в историю позволило выведение гибрида сахарного тростника, который мы употребляем как «сладкий» сахар сегодня.

**3. Ву Цзяньюсон** оказала большое влияние на развитие ядерной физики. Она была китайско-американской ученою, работавшей над Манхэттенским проектом (программа по разработке ядерного оружия), в котором занималась обогащением урана. Стала первым ученым, экспериментально подтвердившим теорию радиоактивного бета-распада, предложенную Энрико Ферми в 1934 году.

**4. Вера Рубин** исследовала скорости вращения галактик. Она первой обнаружила наличие во Вселенной темной материи: было установлено, что звезды на периферии галактик двигаются быстрее, чем ожидалось; а проведенные расчеты силы тяжести, учитывавшие только видимую материю в галактиках, предсказывали, что внешние звезды должны были двигаться медленнее. Для согласования своих наблюдений с законом гравитации.

**В. Рубин** предположила существование невидимой массы, скрыто существующей во Вселенной. Так и была открыта темная материя – неопознанный тип вещества, на долю которого приходится приблизительно 27% от всей массы и энергии в видимой части Вселенной.

**5. Флосси Вонг-Стаал** стала первой, кому удалось расшифровать структуру ВИЧ и создать систему генетического картирования вируса. Это помогло специалистам выяснить, что ВИЧ может выступать причиной СПИДа, и разработать поддерживающую терапию.

**6. Магдалина Покровская** на протяжении нескольких лет работала над созданием живой противочумной вакцины. В частности, она вывела специальную культуру чумных бактерий «AMP», которые в качестве вакцины не изменяли структуру клеток человека, не заражали человека, а способствовали выработке антител к этим бактериям, и, соответственно, позволяли приобрести иммунитет на случай, если в организм попадут уже опасные бубонные бациллы.

**7. Евгения Рубинштейн** – одна из первых научных сотрудниц Главной обсерватории и первая советская женщина-климатолог. В сферу научных интересов исследовательницы входили вопросы температуры воздуха: она разработала методику статистической обработки данных, – чем внесла огромный вклад в исследования изменений климата и прогнозирования погоды.

**8. Екатерина Флейшиц** – российский и советский юрист-цивилист, первая в Российской Империи женщина-адвокат (помощник присяжного поверенного), первая в СССР женщина – доктор юридических наук. С конца 1940-х годов принимала активное участие в кодификации гражданского права.

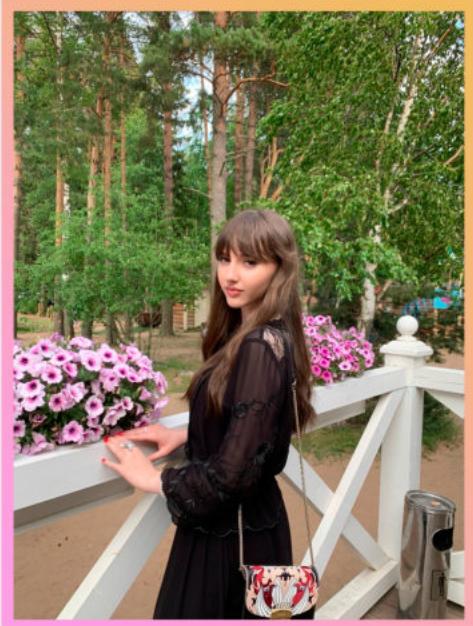
Павкова Ксения, 5 курс

15

# ИНТЕРВЬЮ СО СТАРОСТАМИ ГРУПП / ИВАНОВА КСЕНИЯ, 2 КУРС

НЕСКОНЧАЕМЫЙ ПОТОК НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, МНОЖЕСТВО ЗАДАНИЙ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ СРОЧНОГО РЕШЕНИЯ – СО ВСЕМ ЭТИМ СТАЛКИВАЕТСЯ КАЖДЫЙ СТУДЕНТ. НО РАЗБИРАЕТСЯ ВО ВСЕМ ОН НЕ ОДИН, А СОВМЕСТНО С ВЕРНЫМ ПОМОЩНИКОМ И ДРУГОМ – СТАРОСТОЙ, НА ЧЬИ ПЛЕЧИ ВОЗЛОЖЕНЫ ОТВЕТСТВЕННЫЕ И ТРУДОЕМКИЕ ЗАДАЧИ. МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ У РЕБЯТ БОЛЬШЕ О СТАРОСТАХ, ИХ РАБОТЕ, ФУНКЦИЯХ, ПЛЮСАХ И МИНУСАХ ДАННОЙ ДОЛЖНОСТИ.

**Бисултанова Милана, староста 102 группы**



**Ты сама захотела стать старостой или это просто стеченье обстоятельств?**

При поступлении в наш Институт я уже задумывалась над тем, кто станет старостой группы, в которой я окажусь. По приятному стечению обстоятельств эта должность была предложена мне, и я без раздумий согласилась.

**Какими качествами должен обладать студент, чтобы быть хорошим старостой?**

Я считаю, что староста группы должен быть, в первую очередь, ответственным. От этого качества исходят уже и другие: дисциплинированность, терпение и уважение. Также немаловажную роль играет такое качество как коммуникабельность, потому что староста – не просто ответственный студент, а тот, кто умеет решать непредвиденные проблемы, а также старается помогать группе в различных ситуациях. Кроме того, он должен мотивировать своих ребят на успехи не только в учебе, но и в жизни Института.

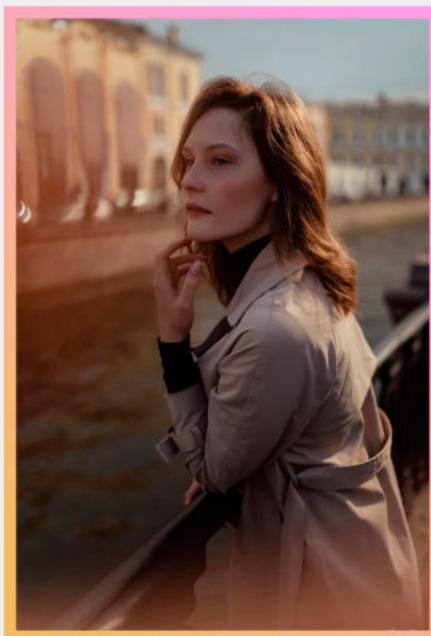
**Аверьянова Варвара, староста 203 группы**

**Насколько тяжела и энергозатратна твоя должность?**

Должность старосты тяжело давалась мне в первом семестре, пока я не научилась правильно распределять свое время. Сейчас все свои обязанности я делаю с удовольствием. Быть старостой непросто, если не иметь навыков планирования и делегирования полномочий.

**Какая, на твой взгляд, сложилась обстановка в группе? Чувствуешь ли ты помощь своих одногруппников?**

В нашей группе очень дружная обстановка, мы стали настоящей командой. Ребята всегда готовы поддержать, помочь советом. Все возникающие вопросы мы решаем коллективно. Кроме того, одногруппники всегда помогают разделить обязанности, особенно в сложные периоды учебы. Я это очень ценю!



**Лаврентьев Иван, староста 303 группы**

**Можешь рассказать о плюсах и минусах быть старостой?**

Плюсы: ты всегда в курсе всех дел, это подбадривает и не дает сбавить темп учебы, нарабатываешь качества руководителя, получаешь дополнительные баллы в рейтинг.

Минусы: если кто-то виноват, отчитываешься за него в том числе и ты, должен собирать работы, выполнять разные задачи, договариваться об изменении аудитории, но это мелочи.

*Расскажи, пожалуйста, о каком-нибудь самом ярком, запоминающемся событии, связанном с твоей группой.*

Конечно же, участие в конкурсе «Мистер УП РФ» на первом курсе. Кто-то видел меня старостой, кого-то – обычным студентом, но было приятно, что мне помогала вся группа, кто чем мог. Это было действительно незабываемо! Конкурс сблизил нас, подружил, а мне помог раскрыться и социализироваться в вузе. Я не одержал победу, но куда большее значение имеют наши репетиции, мозговые штурмы, верстки видео по ночам и многое другое.



*Ткачев Семен, староста 404 группы*



*Какой у тебя девиз по жизни?*

Жизнь – возможность, используй ее.

*Как изначально начались твои отношения с группой? Трудно ли было?*

Отношения с группой с самого начала строились благоприятным образом. Практически сразу возникло взаимопонимание. Я этому очень рад и горжусь тем, что меня назначили старостой именно этой группы, так как за время нашего обучения мы стали одним целым.

*Чуклина Валерия, староста 502 группы*



*Как думаешь, поможет ли тебе опыт старосты в дальнейшей работе?*

Думаю, опыт старосты поможет не только в работе, но и вообще в дальнейшей жизни. Навык взаимодействия с разными людьми, особенно в коллективе, может потребоваться в любой ситуации.

*Какие советы можешь дать младшим студентам-старостам? Есть ли какие-то лайфхаки для облегчения работы?*

Научитесь разделять учебу и свою жизнь. Не зацикливайтесь, если что-то не ладится. Умейте в чем-то уступать одногруппникам, но не ставьте свои интересы на последнее место!

*Продолжите фразу: «Быть старостой – значит...»*

**Милана:** быть тем, к кому всегда можно обратиться за помощью, ведь это тот человек, который всегда будет болеть за своих ребят и защищать их интересы.

**Варвара:** быть организованным на все 200%. Нести ответственность не только за себя, но и за своих одногруппников. Постоянно развивать свои коммуникативные навыки и быть готовой быстро реагировать на любую ситуацию, не только в группе, но и в вузе.

**Иван:** уметь решать проблемы.

**Семен:** быть опорой для группы.

**Валерия:** уметь находить компромисс как с группой, так и с преподавателями.

Мы благодарим старост групп и желаем им сил для дальнейшей продуктивной работы!

# ИНТЕРВЬЮ С ВЫПУСКНИЦЕЙ ЗАБЕЛИНОЙ Т. С.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ – САМОЕ ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ! ЭТО ГОВОРЯТ СТУДЕНТЫ И ВЫПУСКНИКИ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ. А ЕСЛИ ВАШЕ СТУДЕНЧЕСТВО ПРОШЛО В СТЕНАХ НАШЕГО ВУЗА, ОНО БЫЛО ЕЩЕ ЛУЧШЕ И КРАШЕ. МЫ ПООБЩАЛИСЬ С ЗАБЕЛИНОЙ ТАМАРОЙ СЕРГЕЕВНОЙ, ВЫПУСКНИЦЕЙ БАКАЛАВРИАТА 2019 ГОДА И МАГИСТРАТУРЫ 2021 ГОДА, А НЫНЕ ПОМОЩНИКОМ ПРОКУРОРА КАРАЧЕВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ.



**Тамара Сергеевна, расскажите, пожалуйста, как Вы узнали и решились на поступление в Институт прокуратуры?**

Идея поступления в органы прокуратуры была навеяна еще с детства, а именно просмотром вечерами передачи «Тайны следствия» и мечтой стать как Мария Сергеевна Швецова. Кроме того, всегда манили желание справедливости и ношение форменного обмундирования.

**Как прошли Ваши студенческие годы?**

Это был, наверное, самый яркий период в моей жизни! За почти 6 лет жизни в прекрасном Петербурге мне удалось получить прекрасное образование, приобрести близких друзей и просто насладиться жизнью в чудесном городе. Конечно, помимо приятных впечатлений, хватало и слез, ссор, трудностей, но со временем пришло осознание, что это такие мелочи, которые мимолетны и не способны испортить общее представление о студенчестве.

**Насколько сильно пандемия повлияла на обучение, студенческую жизнь?**

В тот момент, когда нам было объявлено, что мы переходим на дистанционное обучение, я начала собирать вещи домой, думая, что уеду максимум недели на две, но при этом машинально собрала чемодан на несколько месяцев. После приезда домой первое время было очень непривычно учиться дистанционно: группа и друзья оказались далеко, программы, через которые мы занимались, работали с перебоями, но самым

тяжелым в этот период было написание диссертации. Постепенно привыкла. Дистанционно, лично для меня, учиться было легче, но все же не хватало общения с однокурсниками, друзьями и преподавателями. Зато последующее возвращение с целью сдачи экзаменов и защиты диссертации было уже почти праздником!

**Какой момент или событие в стенах Института запомнилось больше всего?**

Таких событий, на самом деле, очень много, но, наверное, отвечу тем, что пришло первым на ум. Это первый курс, МСГ, конкурс «этажерка», номер от нашего этажа – пародия на шоу «Давай поженимся». Я даже не помню, заняли ли мы какое-либо место, но Степан Колесниченко в платье – это отдельная любовь в моем сердце.



18

**Как проходили Ваши учебные и производственные практики? Совпадали ли ожидания с реальностью?**

Благодаря прохождению учебных и производственных практик, в принципе, и сложилось понимание о работе в органах прокуратуры. У меня были действительно хорошие руководители, которые смогли мне многое показать и многому научить.

**Какие воспоминания остались от учебы в нашем Институте?**

Помню, как было мне тяжело на первых лекциях на первом курсе, потому чтоказалось, что ты ничего не понимаешь и никогда этого не поймешь. И поэтому

подготовка к первым семинарам занимала кучу времени, сил и нервов. Но со временем все переживания ушли, и учеба начала приносить положительные эмоции, даже наступление сессии не особо омрачало будни.

*Изменилось ли представление о работе прокуратуры после поступления на службу?*

Мое представление не изменилось. Потому что, как я отвечала выше, прохождение практик сыграло в этом большую роль. Кроме того, на работе мне очень повезло с коллективом, который мне помогал и поддерживал.

*Какое направление деятельности, на Ваш взгляд, самое интересное?*

Сложно выделить что-то конкретное, потому что каждое направление по-своему интересное и необычное. На сегодняшний день больше всего мне нравится поддержание государственного обвинения в суде.

**Что можете пожелать студентам нашего вуза? Может быть, есть какие-то лайфхаки, наставления?**

В первую очередь хочется пожелать достигать поставленных целей и двигаться только вперед. Поскольку студенческая пора – это что-то необыкновенное и случается однажды, хочу пожелать каждому не пропускать ее, наслаждаться ей, а также не упускать ни единой возможности посмотреть и узнать для себя что-то новое! Кайфуйте!

Мы говорим большое спасибо Тамаре Сергеевне за интервью, наставления для ребят и полезные советы. А также, в свою очередь, желаем ей карьерного роста, интересных дел и с радостью ждем в стенах нашего любимого Института!

*Иванова Ксения, 2 курс*

# 19

КАРАЧЕВ

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: ПЕРВАЯ ПРАКТИКА 2 КУРСА

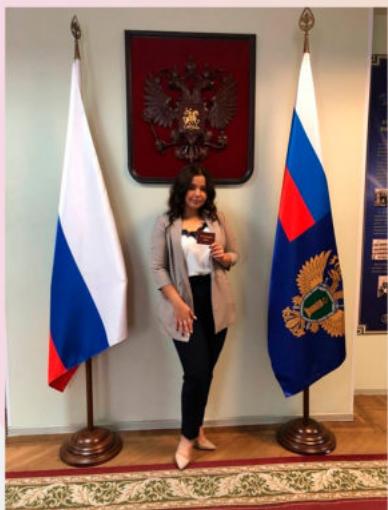
Ни для кого не секрет, что семестр у старших курсов начался очень насыщенно: с практики в органах прокуратуры Российской Федерации. Если для третьего или четвертого курса – уже привычно, то для второго – это была первая учебная практика с говорящим названием «ознакомительная». Однако это уже возможность проявить себя, использовать накопленные знания и прикоснуться к процессу осуществления работниками прокуратуры надзорной деятельности. А теперь обратимся к студентам 2 курса, чтобы узнать их впечатления.

## Бугаева Анастасия, 203 группа

Практику я проходила в прокуратуре Парабельского района Томской области. За полных две рабочих недели мне удалось ознакомиться с несколькими направлениями деятельности органов прокуратуры.

Конечно, не могу не сказать, что теоретические знания дисциплин, изучаемых в Институте, необходимы, и без них работать будет крайне сложно. Речь идет о трудовом, гражданском и административном праве.

От коллектива в районной прокуратуре остались только положительные впечатления. Хотя и было страшно идти на первую практику, но сплоченный штат работников прокуратуры всегда был готов прийти на помощь, и все ожидания были оправданы. Безусловно, мое решение останется прежним. Конечно, выбранная нами профессия далеко не самая простая, она требует много времени и сил, закаляет характер и делает сильнее, поэтому не стоит сворачивать с выбранного пути.



## Глуздак Глеб, 203 группа

С 9 по 21 января я проходил практику в прокуратуре Выборгского района города Санкт-Петербурга. Основная ее часть прошла на общем надзоре. Если говорить о конкретных направлениях, то, в основном, это был надзор за соблюдением трудовых прав граждан, а также за исполнением законодательства в сфере контрольно-надзорной деятельности и в сфере государственных закупок. Кроме того, удалось посетить судебные заседания: некоторые из них, особенно по уголовным делам, были достаточно интересными. Больше всего помогли знания, умения и навыки, приобретенные в ходе обучения: способность оперативно ориентироваться в нормативных правовых актах, предлагать решения тех или иных кейсов. Однако теоретическая подготовка в области административного, трудового и гражданского права также не оказалась лишней. Коллектив прокуратуры, особенно на том направлении, где я проходил практику, оказался прекрасным. Все сотрудники – квалифицированные юристы, профессионалы своего дела. И даже несмотря на некоторые трудности, с которыми пришлось столкнуться в начале практики, желание поскорее выйти на службу стало лишь сильнее.



20

## Величко Александра, 202 группа

Я проходила практику в прокуратуре города Петрозаводска Республики Карелия. Первую неделю была на надзоре за исполнением законов органами предварительного следствия, дознания, вторую – на надзоре за исполнением законов в сфере жилищно-коммунального хозяйства

и надзоре за исполнением законодательства о несовершеннолетних. При составлении процессуальных документов в основном пригодились знания и умения, полученные по дисциплине административное право. Мне повезло, потому что я была закреплена за помощником прокурора, которая помогала мне разобраться в основах работы. После практики я поняла, что сделала правильный выбор относительно своей будущей профессии. Больше всего запомнилось посещение судебного заседания по уголовному делу с допросом свидетеля. Было очень интересно наблюдать за этим вживую, прикоснуться к судебной системе изнутри.



#### Антонова Анна, 202 группа

Свою первую учебную практику я проходила в прокуратуре города Владимира. Большую часть времени я провела на общем надзоре, а также в отделе уголовно-судебного надзора.

По правде говоря, на 2 курсе мы еще не завершили изучать базовые дисциплины, поэтому трудно рассуждать, помогли ли полученные знания. Однако с уверенностью могу сказать, что советы студентов старших курсов были очень кстати, спасибо им за это.

Коллектив состоит из молодых, амбициозных ребят. Не секрет, что в некоторых районах происходит так называемый «кадровый голод», поэтому в органах очень рады юным сотрудникам. Конечно, не могу не упомянуть о ненормированности графика прокурорского работника. Были случаи, когда сотрудники задерживались на работе до полуночи – это вызывает некие сомнения в выборе профессии. До прохождения практики желание было достаточно смутным, а теперь я задумалась: возможно, мне бы хотелось попробовать поработать в прокуратуре большого города, проверить свои силы.

#### Власова Мария, 201 группа

С 9 по 21 января 2023 года я проходила учебную практику в Шолоховском районе Ростовской области. По большей части я находилась на общем надзоре, то есть надзоре за исполнением федерального законодательства. Также удалось побывать в канцелярии: сортировала архив, оформляла дела, изучала различные формы документов, занималась корреспонденцией и помогала осуществлять другие функции. Не могу не сказать о замечательном коллективе, в особенности о наставнике, старшем помощнике прокурора – Лопареве А.А. Он помогал мне в решении абсолютно любых вопросов и задач, рассказывал реальные ситуации из практики, а также мотивировал на дальнейшую работу в органах прокуратуры. В один момент я почувствовала себя полноценным сотрудником, поскольку весь коллектив был настроен доброжелательно. И сейчас думаю о том, что мне не терпится вернуться обратно. Я в восторге от своей первой практики!



#### Демичева Полина, 2 курс

# ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ – АВАНГАРДИСТ И РЕАЛИСТ В ОДНОМ ЛИЦЕ

22

Фамилия Кончаловский хорошо известна в России, и не только благодаря выдающемуся режиссеру Андрею Кончаловскому, снявшему «Дядю Ваню», «Сибириаду» и «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». До него эту фамилию прославил его дед, Петр Кончаловский, народный художник РСФСР (1946), признанный мастер своего дела.

Без биографической справки тут не обойтись, очень уж необычная семья у нашего сегодняшнего героя. Тестем Петра Кончаловского был Василий Суриков, автор картин «Боярыня Мороза» и «Утро стрелецкой казни». Дочь Петра Кончаловского, Наталья – детская писательница и поэтесса, вышла замуж за Сергея Михалкова, написавшего текст Государственного гимна СССР, а позже и Гимна Российской Федерации. В этом браке родились Андрей и Никита Михалковы. Один взял фамилию матери, второй – остался при отцовской, и оба стали всемирно известными режиссерами.



Самое примечательное в творчестве Петра Кончаловского – это мастерская работа с абсолютно разными жанрами и стилями. Художник, родившийся в 1876 году, успел побывать членом знаменитого художественного объединения «Мир искусства», увлечься своеобразием творчества Поля Сезанна и написать значительное количество полотен в схожей (но все же своей неповторимой) стилистике, оформить немалое количество театральных декораций, оставить после себя большое количество графических и книжных иллюстраций. Начиная в авангардном стиле, близкому к кубизму и фовизму, Кончаловский постепенно перешел в

сдержанний реализм. В 1943 году он стал лауреатом Сталинской премии I степени, в 1946 году – народным художником СССР, еще через год – академиком академии художеств СССР. За шестидесятилетний творческий путь живописец создал около двух тысяч произведений.



Галерея его полотен полна и портретов, и пейзажей, и натюрмортов, и все из этих жанров были исполнены как в авангардной, так и в реалистической стилистике. Остановимся на особенно выдающихся работах автора.

Показательными будут два автопортрета мастера, сделанные в разное время и в разном стиле. Герой импрессионистского «Автопортрета в сером» (1911) – рослый молодой мужчина с выразительным лицом и взглядом, направленным в сторону, он кажется отстраненным и несколько окаменевшим в своем костюме,озвучным с цветом стены за ним. На реалистическом автопортрете 1943 года запечатлен мужчина куда более старшего возраста, но энергичнее своего предшественника. Этот герой смотрит прямо на зрителя, на нем одежда оптимиста – рубашка канареечно желтого цвета, при взгляде на него явственно ощущается: он уже прошел долгий творческий путь и продолжает по нему идти.

Петр Кончаловский оставил много картин: портреты членов семьи (жены, дочери, сына, братьев и внучек); портрет В. Э. Мейерхольда (1938) и А. Н. Толстого (1941); немало зарисовок и этюдов маслом, вдохновленных творчеством М. Ю. Лермонтова. Среди пейзажей художника особенно хороши «Дом любителя боя быков» (1910), «Кассис» (1913), «Куст жасмина» (1955).

Однако самое известное произведение этого автора – не портрет и не пейзаж, а натюрморт «Сирень в корзине» (1933). Никакого авангарда, воплощенный реализм и строгая простота: большой букет играющей десятками оттенков фиолетового цвета сирени. Если овеществить весну, то вы увидите именно это.



Тот, кто предпочитает другие цветы, тоже не останется разочарован, выбирайте «Незабудки в корзине» (1908) или «Розы» (1955). А если предпочитаете фрукты и ягоды, то вам придется по вкусу спелые «Яблоки» (1934), «Персики» (1935) или «Клубника» (1955).

Если вам нужны оптимизм и краски, то полотна Петра Кончаловского – отличный вариант, а если хотите монументальности и драмы, то обращайтесь к его тестю, Василию Сурикову.

Гуменюк Александра, 5 курс

23

## ВИДЕОСТУДИЯ. НОВАЯ ЭРА: ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВОЙ КЛУБА – ПАВЛОМ ЛАТЫШЕВЫМ

Наверное, каждый, кто следит за творчеством студенческого объединения «Видеостудия СПБОИ (ф) УП РФ», заметил изменения и прогресс, которые были достигнуты благодаря прежнему руководителю. Однако, пора двигаться дальше! Как бы это ни звучало тривиально, но ничто не вечно в жизни. Мир находится в постоянном движении и развитии. Мы, люди, учимся, работаем, творим, самосовершенствуемся, а наши головы посещают невероятные идеи, которые мы спешим претворить в жизнь и обязательно претворяем. Иногда случается так, что приходится оставлять некоторые вещи в прошлом, уступая дорогу подрастающему поколению, а самим идти дальше к покорению новых вершин.

В данном интервью мы побеседовали с новым главой Видеостудии, студентом 2 курса – Павлом Латышевым, который совсем недавно вступил на этот пост. Надеемся, что мы не только откроем нашего героя с иной стороны и поговорим о работе в клубе, но и погрузим тебя, дорогой читатель, в увлекательный мир кинематографа!



**Паша, здравствуй, поздравляем тебя с назначением на пост главы Видеостудии!**

**Что чувствуешь, находясь на новой должности?**

Здравствуйте, спасибо! Пока ощущаю некое предвкушение, как когда дочитываешь одну страницу книги, зная, что самое интересное находится на следующей.

**Какое место в твоей жизни занимает творчество?**

У творчества не бывает конкретного места, оно может быть жизнью или идти параллельно ей. Самое главное сохранять баланс. В творчестве можно закопать себя, а можно закопать творчество в себе. Тут уж выбор за каждым, но я стараюсь сохранить положение меж этих двух крайностей. Мое творчество – это не цель и даже не средство.

**Как и в качестве кого ты попал в ряды участников клуба?**

Осенью 2021 года я спустился на первый этаж, там меня встретили незнакомые парни, они много наговорили, я не понял половину из сказанного. Впоследствии они предложили мне стать монтажером, а я, особо не раздумывая, согласился.

**Что, по твоему мнению, самое главное в организации работы в коллективе?**

Не дать коллективному задавить индивидуальное, а индивидуальному подменить собой коллективное.

**Ты строгий или добрый начальник?**

Быть добрым к окружающим можно, если ты строг к самому себе. Любой начальник добрый, когда полностью уверен в собственной состоятельности. Хотя я вряд ли могу себя назвать начальником, неподходящее слово.

**Весной 2022 года прошел «Первый кинофестиваль», на котором ты, кстати, одержал победу в номинации «Лучший фильм». Сохранится ли традиция проведения кинофестиваля в стенах нашего Института?**

На то он и был первым, чтобы был и второй. Сиквелы обычно хуже приквелов, но мы нарушим эту тенденцию. Так что, да, эта традиция сохранится. Успех первого фестиваля показал, что эта площадка – отличный способ помочь людям в раскрытии творческого потенциала, предполагаю, что если бы не было первого фестиваля, то я вряд ли бы давал это интервью.

**Как относишься к коммерческому кино?**

**Может тебе ближе авторское?**

На самом деле, деление кино на коммерческое и авторское довольно устаревшее, и, как мне кажется, в современном мире эта классификация несостоятельна. Есть огромное количество фильмов, которые преподносятся в качестве коммерческих проектов, но это не ведет к пренебрежению авторской идеей режиссера в рамках картины во имя коммерции и массовости. Тот факт, что «художники» захотели зарабатывать так же, как и «ремесленники», не заставил зерна их творчества взорваться и превратиться в попкорн. Авторское кино стало частью коммерческого, потому что медиамагнаты здраво оценили сдвиг эпох и изменения потребностей зрителя. Границы жанровости стираются, во многих успешных картинах последних лет нет единого ведущего жанра, они наполнены разноплановыми течениями, что всегда было отличительной чертой авторского кино, ведь в нем главное – попасть не в определенный жанр, а в замысел режиссера. Поэтому сейчас, как мне кажется, особой разницы между фильмом с бюджетом в 100 миллионов и авторским артхаусом, выложенным на стриминговой площадке, практически нет. Все зависит от навыков команды, создающей фильм. Очень легко подменить свое неумение сделать качественную картину ярлыком авторского кино. Повторюсь, дело не в классификации на коммерческое и авторское, а в конкретном умении создавать кино. Сматрив на экран, мы видим фильм, а не черно-белую надпись «это авторское кино» или «это коммерческое кино». К творческой единице можно добавить миллион долларов, и она станет нулем. А можно к миллиону долларов добавить условный «ноль», но от этого творческой единицей он не станет. И в обоих случаях главное слагаемое не миллион долларов, а ноль и единица. Возможно, деньги испортили кино на стыке веков, но деньги же и спасли кино 2000-х и 2010-х годов.

**Совсем недавно был выпущен короткометражный фильм «Призвание», расскажи об этом проекте. Что было самое сложное в его создании?**

Это первый опыт съемки короткометражного фильма для Видеостудии и мой первый проект в качестве режиссера именно в рамках нашего Института. Нельзя утверждать, что все получилось ровно так, как и планировалось, но в целом я доволен нашим дебютом, всегда нужно с чего-то начинать. Самым тяжелым, наверное, был вопрос организации

съемочного процесса. Часто не получалось совладать с обстоятельствами. Но наша команда показала свой профессионализм, и я очень благодарен ей за это.

**За последний год уровень Видеостудии значительно вырос, контент стал качественнее. Каких сюрпризов и новшеств нам ждать в 2023 году?**

Бесспорно, рост уровня Видеостудии – это заслуга предыдущего руководителя, имя которого мы все прекрасно знаем. Сюрпризы на то и сюрпризы, чтобы узнавать о них в последний момент. В наши ряды пришло довольно много новых ребят, и у них большое количество свежих и интересных идей, так что в такой обстановке новшества – само собой разумеющееся. Все можно будет увидеть в наших роликах.

**БЛИЦ:**

**Фильм, который произвел на тебя самое сильное впечатление?**

О моей любви к Андрею Арсеньевичу Тарковскому и так всем известно, поэтому очевидно, что я назову фильм «Сталкер». Но дабы не повторяться, пожалуй, назову еще два : «The Wall» Алана Паркера, основанный на одноименном двойном альбоме группы Pink Floyd, и «Таксист» Мартина Скорсезе.

**Оскар – это ценная награда?**

Ценность награды определяется контекстом эпохи.

**Российский или зарубежный кинематограф?**

Любой кинематограф, предлагающий качественное кино. Опять же, как мне кажется, все зависит не от страны производства, а от того, кто это производство осуществляет. Что в российском, в том числе советском, что в зарубежном кинематографе присутствует свой неповторимый стиль и шарм.

**Топ 3 лучших кинорежиссера в истории?**

Не люблю сравнивать режиссеров – это крайне неблагодарное дело, поэтому просто назову трех из числа любимых, которые первыми пришли в голову, не распределяя по местам. Тарковский, Скорсезе, Тарантино.

**Часто ли ты посещаешь кинотеатры?**

Последнее время нет.

**И финальное, в чем сила?**

В том, чтобы надеяться на свою силу.

Благодарим Павла за чудесную беседу и увлекательный ликбез по «авторскому» и «коммерческому» кино. Уверены, никто не остался равнодушным, а также желаем творческих успехов, неиссякаемого вдохновения и работоспособности!

**Полякова Ольга, 4 курс**

## **ЗАПОВЕДНИКИ / ЛИДИЯ ГОЛОВИНА, 3 КУРС**

**25**

**РОСКОШНЫЕ ДВОРЦЫ И УСАДЬБЫ, ЧАРУЮЩИЕ СВОИМИ ИНТЕРЬЕРАМИ, ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ПАРКИ, УСЫПАННЫЕ ЗИМОЙ СВЕРКАЮЩИМ СНЕГОМ, ОСЕНЬЮ – ЗОЛОТОЙ ЛИСТВОЙ, А ЛЕТОМ НАПОЛНЕННЫЕ СВЕЖЕЙ ЗЕЛЕНЬЮ. СТАТУИ И МОСТЫ, ЗАЛЕДЕНЕЛЬЕ ПРУДЫ... РАССКАЖЕМ ВАМ, КАКИЕ МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ МОЖНО ПОСЕТИТЬ НЕДАЛЕКО ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.**

**Музей-заповедник «Царское Село»**

Блестящий памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII – начала XX века. Над заповедником работало целое созвездие выдающихся зодчих, скульпторов, живописцев. Целый ряд царствований, с Екатерины I до Николая II, оставил в Царском Селе отпечаток, следы своего бытования. Композиционным центром является Екатерининский дворец – великолепное сооружение в стиле русского барокко.



На территории Екатерининского и Александровского парков расположено более 100 архитектурных сооружений: от величественных зданий и монументальных памятников до павильонов, мостов, многочисленных мраморных монументов, экзотических сооружений, исполненных в стиле готической, турецкой, китайской архитектуры, придающей уголкам парков романтический характер.

#### Музей-заповедник «Павловск»

Выдающийся дворцово-парковый ансамбль конца XVIII – начала XIX веков стал летней резиденцией императора Павла I и его семьи. Удивительный факт: Павловск является одним из самых крупных в Европе пейзажных парков, так как его площадь составляет 600 гектаров. Целых 50 лет возводился на берегах извилистой реки Славянка ансамбль дворца и парка. К сокровению этого архитектурного и ландшафтного чуда приложили руки такие именитые личности как архитекторы Ч. Камерон, Д. Кваренги, А. Воронихин, К. Росси, скульпторы М. Козловский, И. Мартос, И. Прокофьев, Ф. Гордеев, Г. Демут-Малиновский.



#### Музей-заповедник «Гатчина»

Живописный рельеф, родниковые озера и речки с прозрачной водой, обширные леса позволили создать здесь великолепный ансамбль. Центром музея-заповедника стал необычный по своей архитектуре дворец с башнями и подземным ходом.

Строение задумывалось как охотничий замок для фаворита Екатерины Великой – Григория Григорьевича Орлова. Облицованные камнем стены, строгая монументальная архитектура и бастионы со рвом делают Гатчинский дворец похожим на замок.

#### Музей-заповедник «Ораниенбаум»

Загородный участок, на котором теперь расположен город Ломоносов, Петр I подарил своему соратнику, великому князю А. Д. Меншикову. Последний начал строительство большой усадьбы, названной «Ораниенбаумом», что в переводе означает «померанцевое дерево».

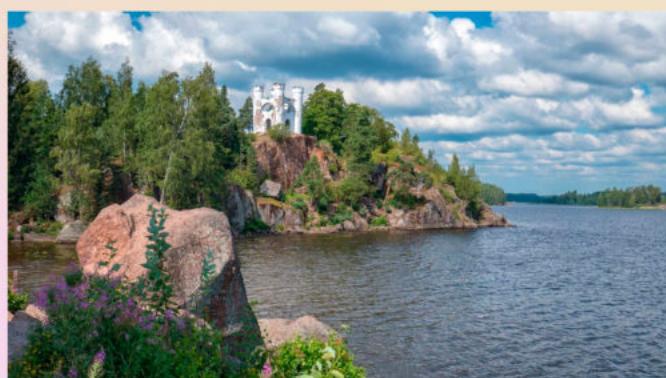


Ораниенбаум является единственным из пригородов, который во время Великой Отечественной войны не подвергся разрушению фашистскими захватчиками. Поврежденные, но не разрушенные войной, дворцы-музеи и парки города Ломоносов сохранили во всей своей достоверности и неповторимости декоративное убранство XVIII века.

#### Музей-заповедник «Парк Монрепо»

На территории заповедной зоны побережья Выборгского залива можно встретить великолепные мегалитические камни причудливых форм, скальные гроты, старинные аллеи, остров-некрополь, усадебные постройки, а также живописный лесной массив.

Парк был удостоен внимания особ королевских и императорских фамилий России, Пруссии, Швеции, видных деятелей искусства и науки, а также множества туристов с XIX века и поныне. Романтические по настроению ландшафты Монрепо эффектны в любое время года.



# ИНТЕРВЬЮ С НИКОЛАЕВОЙ ЛЮБОВЬЮ

ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ! НА ЕЖЕГОДНОМ КОНКУРСЕ «ТЫ – УНИКАЛЕН» НЕЛЬЗЯ БЫЛО НЕ ЗАМЕТИТЬ ЯРКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ НИКОЛАЕВОЙ ЛЮБОВИ, ПРОДЕМОНСТРИРОВАВШЕЙ ЗРИТЕЛЯМ ТРАДИЦИОННЫЙ ИРЛАНДСКИЙ ТАНЦЕЦ. НАМ УДАЛОСЬ ПООБЩАТЬСЯ С УЧАСТНИЦЕЙ МЕРОПРИЯТИЯ, СТАВШЕЙ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЕЙ ГРАН-ПРИ В НОМИНАЦИИ «ХОРЕОГРАФИЯ», И УЗНАТЬ О ЕЕ НЕОБЫЧНОМ ХОББИ.

*Привет, почему ты начала заниматься танцами?*

Привет! Все началось в далеком 2015 году, когда на кружок по ирландским танцам, который тогда открылся возле моего дома, пошла моя младшая сестра. Недолго думая, я тоже решила сходить «за компанию», и мне очень понравилось – так я и стала заниматься данным танцевальным направлением. Сейчас идет уже 8 год моей танцевальной практики.

*Чем был обусловлен выбор данного направления танцев? Чем он тебя привлекает и вдохновляет?*

Сложно сказать, что это был прямой выбор. Скорее, это был внутренний вопрос самой себе: «А не попробовать ли мне?» Спустя годы занятий я могу сделать четкий вывод, что тогда, будучи одиннадцатилетним ребенком, я интуитивно сделала правильный и нужный выбор.

Чем привлекает меня данное направление? Однозначно, динамичностью! Точность и техничность движений, большие физические нагрузки, сложность заучиваемых комбинаций – все это, безусловно, сложно, но очень интересно. Любой хорошо выученный танец – это большой плюс в копилку собственных достижений. Также стоит отметить, что ирландское танцевальное направление является одним из редких, но очень стильных и по сей день. Например, в моем городе (я родилась и выросла в Санкт-Петербурге), думаю, смогу выделить только около 7 профессиональных танцевальных ирландских школ.

*Помнишь ли ты первое свое выступление? Каким оно было?*

Конечно помню: отчетный концерт в районном детско-юношеском центре в начале мая 2016 года. Это был групповой танец, помимо новичков танцевали и те, кто на тот момент занимался уже несколько лет. Было ли страшно и волнительно? Безусловно. Но несмотря на преддебютный мандраж, справилась я хорошо: не упала, не сбилась, все



сделала, как надо. До сих пор помнится это «послеураганное» облегчение.

*Какие другие танцевальные стили ты умеешь исполнять? Каким ты бы хотела научиться?*

Если говорить о том же уровне моего мастерства, как в ирландских, и не брать в счет школьный вальс на последние звонки, дни учителя, тогда никакие. Но я пробовала и находила себя в русских народных, греческих танцах, хип-хопе, современных и даже дэнсхолле. Танцую ли я их постоянно сейчас? Сложно сказать. Все зависит от окружающей обстановки и моего настроения. Говоря о «профдеформации» ирландских танцоров, нужно отметить, что ирландское танцевальное направление подразумевает множество комбинаций ногами и минимальное движение руками и корпусом, от этого любые другие танцы, где задействовано все тело, кажутся немного сложными. И именно затем, чтобы все кроме ног «не закостенело», иногда охотно танцуется что-то «современно-хип-хопно-дэнсхольное».

Если честно, то специализируясь 8 лет на сольном виде танца, хотелось бы попробовать парные направления. Очень позитивно я смотрю на линди-хоп и некоторые бальные виды танцев, например, бачату. Надеюсь, что когда-то у меня наконец дойдут туда «руки с ногами», и я открою для себя еще одно новое хобби.

*Можешь рассказать о своём любимом выступлении? Любишь ли ты выступать?*

Все мои выступления мне памятны и мною любимы. Ведь каждое из них – это еще одна сцена под моими ногами, ушедшая в «музей личных побед». Выступать мне приходилось как в Петербурге, так и в других городах: Кировске, Шлиссельбурге, Тихвине. Почему-то, когда я задумываюсь о самом ярком выступлении, в памяти всплывает мероприятие «Славянский кубок» (Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства) 21.03.2018, когда

наш коллектив занял первое место в направлении «Народный танец». Мы выступали в возрастной категории 15–21 год. Я была самой младшей, мне было 13 лет, в то время как остальным – от 19 лет.

Люблю ли я выступать? Однозначно. Ведь за долгие годы занятий я поняла, что являюсь человеком сцены, и чем больше зрителей, тем лучше!

Благодарим студентку за интересную и красочную беседу! Если у вас также есть яркие и самобытные хобби или таланты, не сомневайтесь, совсем скоро наша Газета возьмет интервью и у вас!

*Фонарева Дарья, 3 курс*

28

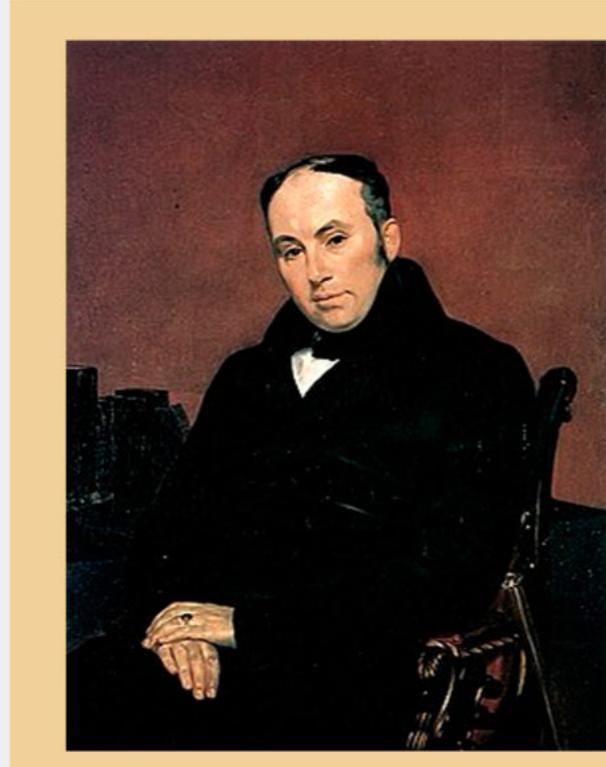
## КУЛЬТУРА ФЕВРАЛЯ: 240 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.А. ЖУКОВСКОГО И 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.М. ПРИШВИНА

Русская культура богата прекрасными поэтами, писателями, которые внесли огромный вклад в историю нашей страны.

**Жуковский Василий Андреевич** – один из великих русских поэтов XIX в., основоположник романтизма, педагог и литературный критик. За свою жизнь он внес огромный вклад не только в развитие и реформирование русской культуры, но и стал наставником императорской семьи, благодаря чему не раз спасал А.С. Пушкина и защищал его от царского гнева.

Уже с 1802 года Василий Андреевич появился в лучшем журнале того времени – «Вестник Европы». Ни без влияния Н.М. Карамзина, которого Жуковский считал своим учителем, получил Всероссийскую известность благодаря переводу английского поэта Т. Грея («Сельское кладбище»). Именно Николай Михайлович указал на некоторые удачные строки и велел работать дальше, сказав, что может получиться великолепная вещь. Жуковский также познакомил Россию с европейскими народными преданиями, переводя труды немецкого поэта Г.А. Бюргера. После чего вышли знаменитые баллады русского поэта – «Светлана» и «Людмила».

Путь Василия Андреевича, связанный с царской фамилией, начался с пребывания в должности чтеца у матери-императрицы Марии Федоровны. В дальнейшем Жуковский

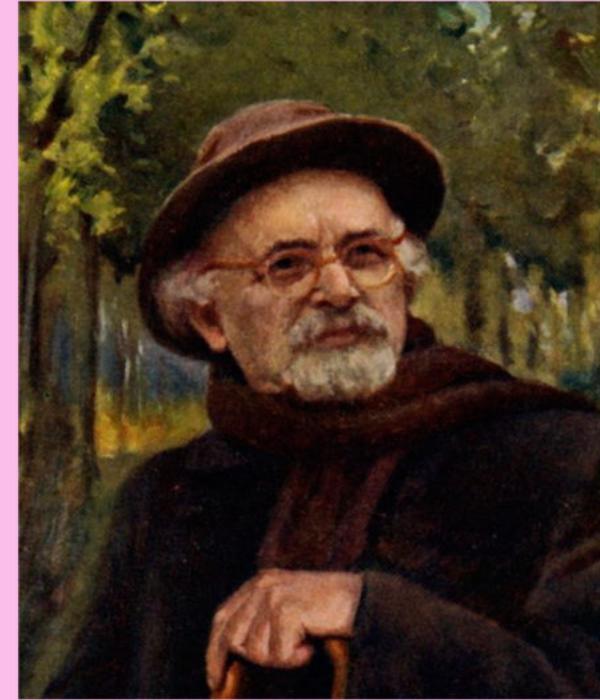


обучал русскому языку и литературе жену Николая Первого – Александру Федоровну.

В будущем произошло его продвижение по карьерной лестнице, и Василия Андреевича назначили наставником цесаревича Александра Николаевича, впоследствии великого русского императора Александра II.

Еще одной немаловажной и не менее интересной личностью в отечественной культуре является **Михаил Михайлович Пришвин**. Великий русский и советский писатель, прозаик и публицист, описывающий в своем творчестве взаимодействие человека и природы, вопросы смысла жизни и судьбы человека. Участие в марксистских кружках и организация революционной деятельности, за которую он был осужден на 3 года, дали некий толчок Пришвину больше не касаться политической стези, которой он так яро увлекался.

Получив агрономическое образование, будущий писатель в рамках своей работы начинал публиковать несколько статей на сельскохозяйственную тематику. Он старался внести передовые мысли в сельское хозяйство и агрономию. С этого и начался путь Михаила Михайловича. После первого небольшого рассказа «Сашок», который имел множество положительных отзывов, Пришвин начал увлекаться фольклором, изучением этнографии, стал много путешествовать по северным регионам. Именно эти поездки дали писателю пищу для написания рассказов – «Адам и Ева», «Черный араб», а также его известных заметок – «Дневники», которые он не прерывал всю жизнь и считал своей главной книгой.



Нужно всегда помнить и гордиться русской историей и культурой!

Атабаева Кристина, 3 курс

## РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: «ЧЕБУРАШКА» БЬЕТ ВСЕ РЕКОРДЫ

29

Если вы еще не успели сходить на «Чебурашку», и у вас есть свободный вечер, то, не раздумывая, покупайте билеты (можно даже по «Пушкинской карте») и наслаждайтесь просмотром замечательной семейной комедии.

«Чебурашка» основан на сюжете книги Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья», вышедшей еще в 1966 году, и ее продолжениях. Однако режиссер картины Дмитрий Дьяченко, работавший над трилогией «Последний богатырь», также построенной на модернизации народных образов, в своей картине оставил крайне мало общего с книгой и советскими мультфильмами о Чебурашке. Остались главные герои, противостояние добрых и злых сил, идея примирения и прощения, однако, например, полюбившийся людям образ Шапокляк был изменен до неузнаваемости, а крыски Лариски в киноленте вообще не существует. По сюжету культовый персонаж оказывается в современном мире, где знакомится с Геной в исполнении Сергея Гармаша, учится чистить не только



манда́рины, но и картошку, и, главное, понимает, что хорошим человеком быть сложно. Однако, отсутствие некоторых элементов традиционного мультфильма не помешало «Чебурашке» покорить сердца россиян.

Чебурашка сталкивается со взрослыми проблемами: трудными взаимоотношениями в семье, конкуренцией, старыми обидами, – которые начинает решать по-своему. Он меняет мир вокруг себя, делает окружающих добре и терпеливее, показывает им, что действительно ценно и важно. Мильный пущистик, неуклюжий, задающий детские вопросы о своем происхождении и считающий главного героя мамой, не оставляет никого из зрителей равнодушными. В киноленте Чебурашка учиться читать, играть в шахматы, говорить по-французски. Также он учит окружающих прощать и помогает им терпеливее относиться к родным и близким.

Сейчас, уже спустя месяц после выхода киноленты, ее рейтинги «зашкаливают». «Чебурашка» еще на утро десятого дня проката



собрал более трех миллиардов рублей, что следует из данных Единой автоматизированной информационной системы (ЕАИС) Фонда Кино.

«Чебурашка» стал как самой кассовой лентой отечественного производства, так и самым любимым и добрым фильмом, рекомендуемым к просмотру для всей семьи.

Власова Мария, 2 курс

## ДАЛЬНИЙ ВОСТОК – ЗЕМЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ!

ПРИВЕТ, РЕБЯТА. ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ? МЫ – ОЧЕНЬ! ВЕДЬ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДОК МОЖНО УВИДЕТЬ ТАК МНОГО НОВОГО, НЕОБЫЧНОГО И ИНТЕРЕСНОГО. И СЕГОДНЯ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НАШЕЙ РОДНОЙ СТРАНЕ РОССИИ.

*Широка страна моя родная,  
Много в ней лесов, полей и рек...*

Так написал более восьмидесяти лет назад поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач. И действительно, Российская Федерация имеет самую большую в мире территорию.

Самая восточная часть нашей страны, Дальний Восток, недаром называется «дальним» – от столицы его отделяют более восьми тысяч километров, а местное время опережает московское на целых семь часов. Лететь сюда иной раз дольше, чем на другие континенты, путешествие же на поезде растянется на долгую, но чрезвычайно насыщенную впечатлениями, неделю. Здесь остро чувствуется влияние иных культур (Китай, Япония в первую очередь), а до Америки – подать рукой: всего-то перекинуть через узкую северную часть Тихого океана.

А ещё здесь регулярно случаются землетрясения, тонут в предрассветной дымке «сопки Манчжурии», гремит военная слава тихоокеанского флота и готовят простые, но удивительно аппетитные блюда из рыбы и морепродуктов. Дальний Восток предлагает Вам море впечатлений! Среди главных курильских достопримечательностей – бухта Кратерная и вулкан Креницына. Бухта находится на южном берегу пустынного острова Янкича и представляет собой горы, утесы и сопки. На берегу расположился вулкан Ушишир, спускающийся прямо к воде. Этот полузатопленный исполин не только кладезь для ученых, но и одно из самых красивых мест Курильской гряды. Природа щедро одарила бухту: здесь обитают более 150 видов растений и животных. Например, на скалах живут шумные топорки, кайры и другие птицы, за которыми будет любопытно понаблюдать.

Вулкан Креницына – главная вершина необитаемого острова Онекотан, он считается одним из самых красивых вулканов в мире и входит в список «Сто чудес России». Как правило, вулкан

окутан туманом, а его вершина скрывается за шапками облаков.

В заливе Петра Великого в Приморском крае находится Дальневосточный морской заповедник, где обитает более 5 тыс. видов растений и животных – такой флоры и фауны больше нет нигде в стране. Погода, многочисленные кекуры и разбросанные на прозрачной воде островки – все вместе точно останется в памяти навсегда.

Еще одно интересное место в Приморье – архипелаг Римского-Корсакова. Вода здесь меняет оттенок от зеленовато-желтого до зеленовато-голубого, оставаясь прозрачной. Острова архипелага завораживают неприступностью и могучей красотой. Здесь растут занесенные в Красную книгу цветы, например, тигровая лилия, а всего на архипелаге встречается около 400 видов растений.



Самым отважным путешественникам стоит посетить суровый, но красивый остров Врангеля. Это одна из самых северных точек России, где летом воздух прогревается только до нуля градусов, а зимой, которая длится восемь месяцев, температура может опускаться до минус 60 градусов. На острове расположено крупнейшее в России лежбище моржей – там обитает до 100 тыс. особей. Сюда прилетают птицы, которые признаны редкими и вымирающими видами, например, канадский журавль и азиатские белые гуси. Кстати, больше всего арктических белых медведей рождается именно на острове Врангеля.

Сахалин – это самый крупный и самый богатый полезными ископаемыми остров России, он омывается Охотским и Японским морями. Население острова составляет более 500 тысяч человек, 200 тысяч из которых живут в Южно-Сахалинске. На Сахалине, конечно же, есть что посмотреть. На острове сохранились два красивых маяка, построенных еще японцами. Это семиэтажный маяк Анива, установленный в 1939 году, и маяк на мысе Слепиковского 1934-го года постройки. Одно из немногих сохранившихся японских зданий – Сахалинский государственный областной краеведческий музей. Он был спроектирован архитектором Есиро Каизуки и является символом Южно-Сахалинска.

Еще одно интересное и популярное среди туристов место – «Чертов мост» – на полуразобранном железнодорожном перегоне Николайчук-Камышево-Сахалинское примерно в 100 км от Южно-Сахалинска. Мост построили японцы в 1928 году: поезд проходил по мосту и, сделав круг внутри сопки, выезжал из тоннеля под этим же мостом. Сегодня он не используется, но сохраняется как туристическое место. До сих пор сохранились на Сахалине и японские тории – П-образные ритуальные ворота, которые устанавливались перед синтоистскими храмами. Что уж и говорить про природу, Сахалин – это множество покрытых лесом холмов и гор, озер и рек, живописных бухт и скал. Одной из самых красивых считается бухта Тихая в заливе Терпения, а вдоль побережья между мысами Великан и Птичий можно увидеть природные гроты, арки и возвышающиеся из воды скалы-останцы причудливых форм. Уникальным микроклиматом отличается озеро Буссе, в котором водятся трепанги, морские ежи, гигантские устрицы, мидии и растет водоросль анфельция – растительный заменитель желатина. И, конечно, Сахалин – подходящее место, чтобы впрок обуться крабами, которые отвариваются в морской воде и продаются на рынках.

Каждый уголок этой части страны прекрасен, но на изучение всего не хватит и нескольких жизней. Не упустите возможность, не поленитесь посетить необычные, порой не предназначенные для туризма места. Часто в таких путешествиях приходится поступиться привычным комфортом. Вы откроете для себя другую Россию: приветливую, культурную, самобытную.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - ПАВКОВА К.**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПО РАБОТЕ С ЖУРНАЛИСТАМИ - ПОЛЯКОВА О.**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПО РАБОТЕ С КОРРЕКТОРАМИ - ИЛЬЧЕВА Е.**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПО РАБОТЕ С ДИЗАЙНЕРАМИ - ЯСТРЕБОВА Д.**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПО РАБОТЕ С ВЕРСТАЛЬЩИКАМИ - РЕБКОВЕЦ М.**

**ЖУРНАЛИСТЫ - АТАБАЕВА К., ГОЛОВАНОВА Е., ГОЛОВИНА Л., ГУМЕНЮК А.,  
ДЕМИЧЕВА П., ИВАНОВА К., КОЛОБОВ Д., МУРЗИНА В., РАДЬКОВ Б., ФОНАРЕВА Д.,  
ЯСЕНОВСКАЯ Е.**

**КОРРЕКТОРЫ - КАЛАЦЫН И., МАЛИНИНА А., ОНУЧИНА С., ПАПИНА Ю., СОМКО В.,  
ХВОРОСТЯНЯЯ Я.**

**ДИЗАЙНЕРЫ И ВЕРСТАЛЬЩИКИ - ВОРОБЬЕВ Д., ДОНЕЦКАЯ А., ЕЛИСЕЕВА П.,  
РУМЯНЦЕВА А., УБУШИЕВА В., ШИШКИНА А.**

**В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ ГАЗЕТА ПРЕДСТАВЛЕНА НА САЙТЕ ИНСТИТУТА  
[HTTP://WWW.PROCUROR.SPBU.RU/STUD2.HTML](http://www.procuror.spb.ru/stud2.html)**

32